



بسم الله الرحمن الرحيم
مديرية التربية والتعليم لمنطقة الزرقاء الأولى
رياض ومدارس جامعة الزرقاء

امتحان الشهر الثاني لمادة اللغة العربية /الفصل الدراسي الأول للعام 2026/2025 م

المبحث: النحو والصرف+ الأدب (عربي متقدم)
الصف والشعبة:
اسم الطالب/ة:
اليوم: الأحد
التاريخ: 2025-11-16
الوقت: حصّة نموذج (أ)

ملحوظة: أجب عن الأسئلة جميعها وعددها (1)، علماً بأن عدد الصفحات (3).

(20 علامة)

السؤال الأول:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ضع الرمز في المربع وبما يتناسب مع ترتيبه

1- حكم المُستثنى في جملة: (وَمَا كَانَتْ الْأَيَّامُ إِلَّا دَوْلًا):

- أ- واجب النصب
ب- جواز النصب أو البدلية
ج- حسب موقعه من الجملة
د- واجب الجرّ بالإضافة

2- لكلٍ داءٍ دواءٌ يُستطبُّ به

سوى الحماقّة أعيت من يُداويها

تُعرّب الكلمة المخطوط تحتها في البيت السابق:

- أ- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التعذر
ب- خبر مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التعذر
ج- حرف استثناء مبني على الفتحة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التعذر
د- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التعذر

3- الضبط الصّحيح لآخر كلمة (توقيع) في جملة: (جُمِعَتُ التّوَاقِيعُ مَا عَدَا تَوْقِيعَ جاري):

- أ- توقيع/توقيع ب- توقيع ج- توقيع د- توقيع

4- نوع الاستثناء في جملة: (لا تستسلم، فقد يتوقّف الجميع عن المحاولة غير المجتهد):

- أ- تام منفي ب- تام مثبت ج- منقطع د- مفرغ

5- ما يُعرّب مفعولاً به ممّا تحته خطٌّ في الجمل الآتية هو:

- أ- ما خلا المكان من ساكنيه
ب- لا يتحمّل المسؤولية إلاّ عظيم
ج- غادر الجميع غرفته إلاّ الأم
د- ما خاصمت سوى المعتدي

6- اللون الزنّانيّ الذي يُعدُّ من ألوان الرّثاء المستحدثة في العصر العباسيّ:

- أ- رثاء الذات ب- رثاء المدن ج- رثاء الأهل د- رثاء الأحبة

7- التجربة الشعوريّة تبدو أصدق وأقرب للوجدان، والشعر يكون طاقة أمل أخيرة تشدّ أزر الشاعر في
شعر:

- أ- روميّات الحرب ب- روميّات الأسر ج- رثاء المدن د- المديح

- 8- البيت الشعري الذي يدل على موضوع الزهد، وهو من الموضوعات الشعرية في العصر العباسي:
- أ- تَحَسَّنَت الدُّنْيَا بِغَدْلِكَ فَاعْتَدْتُ
ب- يَظُنُّ النَّاسُ بِي خَيْرًا وَإِنِّي
ج- كَأَلْفِئْمُونَا خُدُودَ مَنْطِقِكُمْ
د- أَيُّ نَوْمٍ مِنْ بَعْدِ مَا حَلَّ بِالْبَصَدِ
- وَأَفَاقُهَا بَيَضٌ وَأَكْنَافُهَا خُضْرُ
لَشَرِّ النَّاسِ إِنَّ لَمْ تُعْفُ عَنِّي
وَالشَّعْرُ يُغْنِي عَنْ صِدْقِهِ كَذِبُهُ
حَزَّةٌ مَا حَلَّ مِنْ هُنَاتٍ عَطَامُ

9- وُصِفَ كُلُّ مِنَ الْمُتَنَبِّيِّ وَالْبَحْتَرِيِّ وَهُمَا شَاعِرَانِ مِنَ الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ بِأَمْرٍ:

- أ- شاعران عاطفيان ب- هجاءان ج- حكيما د- الأول حكيم والثاني شاعر

10- مِنْ أَمَمِ أَعْلَامِ الْإِتِّجَاهِ النَّقْلِيَّةِ، وَهُوَ اتِّجَاهُ شِعْرِي عَبَّاسِيٍّ يَحْتَفِظُ بِدِفَاءِ مَوْرُوثِهِ الشَّعْرِيِّ الْقَدِيمِ:

أ - البَحْتَرِي ب- أَبُو تَمَّام ج- الْمُتَنَبِّي د- أَبُو الْعَتَاهِيَّة

11- الْجُمْلَةُ الْمَخْطُوطُ تَحْتَهَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:

تَغَيَّرْنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا
فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلُ

فِي مَحَلٍّ:

- أ - نصب مفعول به. ب - نصب حال. ج- رفع خبر المبتدأ. د- رفع خبر إن.

12- الْجُمْلَةُ الْمَخْطُوطُ تَحْتَهَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: (لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى) فِي مَحَلٍّ:

أ - نصب مفعول به. ب - نصب حال. ج- رفع خبر المبتدأ. د- رفع خبر إن.

13- الْجُمْلَةُ الْمَخْطُوطُ تَحْتَهَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: (وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذْبَحُوا بَقَرَةً) فِي مَحَلٍّ:

أ - نصب مفعول به. ب - نصب حال. ج- رفع خبر المبتدأ. د- رفع خبر إن.

14- الْجُمْلَةُ الْمَخْطُوطُ تَحْتَهَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا
وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ

فِي مَحَلٍّ:

- أ - نصب مفعول به. ب - نصب حال. ج- رفع خبر المبتدأ. د- جزم جواب الشرط.

15- الْجُمْلَةُ الْمَخْطُوطُ تَحْتَهَا فِي جُمْلَةٍ: (اجْلِسْ حَيْثُ يَجْلِسُ الْعُلَمَاءُ) فِي مَحَلٍّ:

أ - جر نعت ب- نصب حال ج- جر بالإضافة د- جزم جواب الشرط

16- الشَّاعِرُ الْعَبَّاسِيُّ الَّذِي اشتهر بِالتَّشَاوُمِ هُوَ:

أ- أَبُو فِرَاسِ الْحَمْدَانِي ب- الْمُتَنَبِّي ج- أَبُو الْعَتَاهِيَّة د- أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِي

17- الْكَاتِبُ الْعَبَّاسِيُّ الَّذِي عُرِفَ أَسْلُوبُهُ بِالْإِسْطِرَادِ هُوَ:

أ- ابْنُ الْمُقَفَّع ب- الْجَاحِظُ ج- عَبْدُ الْحَمِيدِ الْكَاتِبُ د- أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِي

18- واحدة من الأبيات الآتية تعدّ مثالاً على الزوميات الحربية:

- أ- السيفُ أصدقُ أنباءٍ منَ الكُتُبِ في خذِه الخدُ بينَ الجدِّ واللُّعبِ
ب- أراك عَصِيَّ الذَّمْعِ شيمَتَكَ الصَّبْرُ أما لِلهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ ولا أَمْرُ
ج- سَنِيذُكُرْنِي قَوْمِي إِذَا جَذَّ جَذُّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلَمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَذْرُ
د- مُعَلِّلَتِي بِالْوَصْلِ وَالْمَوْتُ دُونُهُ إِذَا مِتُّ ظَمَأًا فلا نَزْلَ الْفَطْرِ!

19- تُعرَف «الأسريات» بأنّها:

- أ - قصائد كتبها أبو فراس الحمداني في الأسر.
ب- قصائد كتبها أبو العلاء في بيته.
ج- قصائد كتبها امرؤ القيس.
د - قصائد كتبها حسان بن ثابت في الفتوح الإسلامية.

20- يحرصُ الشاعِرُ العربيُّ القديمُ كلَّ الحرصِ على بناءِ قصيدته الشّعريّة العمودية بناءً إيقاعياً خارجياً وذلك عن طريق:

- أ- وحدة الروي فقط
ب- وحدة القافية والروي
ج- تسكين الحرف الأخير
د- اتّحاد حرف واحد أو أكثر قبل الرّوي



بسم الله الرحمن الرحيم
مديرية التربية والتعليم لمنطقة الزرقاء الأولى
رياض ومدارس جامعة الزرقاء

امتحان الشهر الثاني لمادة اللغة العربية /الفصل الدراسي الأول للعام 2026/2025 م

المبحث: النحو والصرف+ الأدب (عربي متقدم)
الصف والشعبة:
اسم الطالب/ة:
اليوم: الأحد
التاريخ: 2025-11-16
الوقت: حصّة نموذج (أ)

ملحوظة: أجب عن الأسئلة جميعها وعددها (1)، علماً بأن عدد الصفحات (3).

(20 علامة)

السؤال الأول:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ضع الرمز في المربع وبما يتناسب مع ترتيبه

1- حكم المُستثنى في جملة: (وَمَا كَانَتْ الْأَيَّامُ إِلَّا دَوَلًا):

- أ- واجب النصب
ب- جواز النصب أو البدلية
ج- حسب موقعه من الجملة
د- واجب الجرّ بالإضافة

2- لكلٍ داءٍ دواءٌ يُستطبُّ به

سوى الحماقّة أعيت من يُداويها

تُعرّب الكلمة المخطوط تحتها في البيت السابق:

- أ- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التعذر
ب- خبر مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التعذر
ج- حرف استثناء مبني على الفتحة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التعذر
د- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التعذر

3- الضبط الصّحيح لآخر كلمة (توقيع) في جملة: (جُمِعَتُ التّوَاقِيعُ ما عدا توقيع جاري):

- أ- توقيع/توقيع
ب- توقيع
ج- توقيع
د- توقيع

4- نوع الاستثناء في جملة: (لا تستسلم، فقد يتوقّف الجميع عن المحاولّة غير المجتهد):

- أ- تام منفي
ب- تام مثبت
ج- منقطع
د- مفرغ

5- ما يُعرّب مفعولاً به ممّا تحته خطٌّ في الجمل الآتية هو:

- أ- ما خلا المكان من ساكنيه
ب- لا يتحمّل المسؤوليّة إلّا عظيم
ج- غادر الجميع غرفته إلّا الأم
د- ما خاصمتُ سوى المُعتدي

6- اللون الرّثائيّ الذي يُعدُّ من ألوان الرّثاء المستحدثة في العصر العباسيّ:

- أ- رثاء الذات
ب- رثاء المدن
ج- رثاء الأهل
د- رثاء الأحبة

7- التجربة الشعوريّة تبدو أصدق وأقرب للوجدان، والشعر يكون طاقة أمل أخيرة تشدُّ أزر الشاعر في
شعر:

- أ- روميّات الحرب
ب- روميّات الأسر
ج- رثاء المدن
د- المديح

- 8- البيت الشعري الذي يدل على موضوع الزهد، وهو من الموضوعات الشعرية في العصر العباسي:
- أ- تَحَسَّنَت الدُّنْيَا بِغَدْلِكَ فَاعْتَدَتْ وَأَفَاقُهَا بَيْضٌ وَكَثَافُهَا خُضْرُ
- ب- يَظُنُّ النَّاسُ بِي خَيْرًا وَإِنِّي لَشَرُّ النَّاسِ إِنْ لَمْ تُغْفِ عَنِّي
- ج- كَلَّفْتُمُونَا خُدُودَ مَنْطِقِكُمْ وَالشَّعْرُ يُغْنِي عَن صِنْقِهِ كَذِبُهُ
- د- أَيُّ نَوْمٍ مِنْ بَعْدِ مَا حَلَّ بِالْبَصَد سِرَّةَ مَا حَلَّ مِنْ هُنَاتِ عَطَافِ

9- وُصِفَ كُلُّ مِنَ الْمُتَنَبِّيِّ وَالْبَحْتَرِيِّ وَهُمَا شَاعِرَانِ مِنَ الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ بِأَمْرٍ:

- أ- شاعران عاطفيان ب- هجاءان ج- حكيما د- الأول حكيم والثاني شاعر

10- مِنْ أَهَمِّ أَعْلَامِ الْإِتِّجَاهِ التَّقْلِيدِيِّ، وَهُوَ اتِّجَاهُ شِعْرِي عَبَّاسِيٍّ يَحْتَفِظُ بِدِفْءِ مَوْرُوثِهِ الشَّعْرِيِّ الْقَدِيمِ:

أ- البَحْتَرِيُّ ب- أَبُو تَمَّامٍ ج- الْمُتَنَبِّيُّ د- أَبُو الْعَتَاهِيَةِ

11- الْجُمْلَةُ الْمَخْطُوطُ تَحْتَهَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:

تُعِيرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلُ

فِي مَحَلٍّ:

- أ- نصب مفعول به. ب- نصب حال. ج- رفع خبر المبتدأ. د- رفع خبر إن.

12- الْجُمْلَةُ الْمَخْطُوطُ تَحْتَهَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: (لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى) فِي مَحَلٍّ:

أ- نصب مفعول به. ب- نصب حال. ج- رفع خبر المبتدأ. د- رفع خبر إن.

13- الْجُمْلَةُ الْمَخْطُوطُ تَحْتَهَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: (وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذْبَحُوا بَقَرَةً) فِي مَحَلٍّ:

أ- نصب مفعول به. ب- نصب حال. ج- رفع خبر المبتدأ. د- رفع خبر إن.

14- الْجُمْلَةُ الْمَخْطُوطُ تَحْتَهَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:

مَنْ يَفْعَلُ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ

فِي مَحَلٍّ:

- أ- نصب مفعول به. ب- نصب حال. ج- رفع خبر المبتدأ. د- جزم جواب الشرط.

15- الْجُمْلَةُ الْمَخْطُوطُ تَحْتَهَا فِي جُمْلَةٍ: (اجْلِسْ حَيْثُ يَجْلِسُ الْعُلَمَاءُ) فِي مَحَلٍّ:

أ- جر نعت ب- نصب حال ج- جر بالإضافة د- جزم جواب الشرط

16- الشَّاعِرُ الْعَبَّاسِيُّ الَّذِي اشتهر بِالتَّشَاوُمِ هُوَ:

أ- أَبُو فِرَاسِ الْحَمْدَانِيُّ ب- الْمُتَنَبِّيُّ ج- أَبُو الْعَتَاهِيَةِ د- أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِيُّ

17- الْكَاتِبُ الْعَبَّاسِيُّ الَّذِي عُرِفَ أَسْلُوبُهُ بِالْاِسْتِطْرَادِ هُوَ:

أ- ابْنُ الْمُقَفَّعِ ب- الْجَاحِظُ ج- عَبْدُ الْحَمِيدِ الْكَاتِبُ د- أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِي

18- واحدة من الأبيات الآتية تعدّ مثالاً على الرّوميّات الحرّبيّة:

أ- السَّيْفُ أَصْدَقُ أَثْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ

ب- أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمَتَكَ الصَّبْرِ

ج- سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ

د- مُعَلِّتِي بِالْوَصْلِ وَالْمَوْتِ دُونَهُ

إِذَا مِتُّ ظَمَأًا فَلَا نَزْلَ الْقَطْرِ!

أما لِلَهْوَى نَهْيُ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ

وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلُمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَذْرُ

فِي حَدِّهِ الْخُدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ

19- تُعرّف «الأسريات» بأنّها:

أ - قصائد كتبها أبو فراس الحمداني في الأسر.

ب- قصائد كتبها أبو العلاء في بيته.

ج- قصائد كتبها امرؤ القيس.

د - قصائد كتبها حسان بن ثابت في الفتوح الإسلامية.

20- يحرصُ الشّاعرُ العربيّ القديمُ كلّ الحرصِ على بناءِ قصيدته الشّعريّة العمودية بناءً إيقاعياً خارجياً وذلك عن طريق:

أ- وحدة الروي فقط

ب- وحدة القافية والروي

ج- تسكين الحرف الأخير

د- اتّحاد حرف واحد أو أكثر قبل الروي